

Elisabetta Bovina and Carlo Pastore after graduating from high school, graduated from ISIA in Faenza.

Besides self-production with different materials they have designed for:

ARCA Astucci, Tognana Ceramiche, Ceramiche Flavia, FLOOR GRES, Faenza Italia, FOS Ceramiche, Bottega Morigi, Ceramica Gatti, Ebenant Dakar, Autori, Arcolaio, Visionnaire, Eurocompany, Gruppo Editoriale Faenza Editrice, Sole 24Ore Business Media. For these publishers Elisabetta Bovina directed "The Journal of Marble" from '92 to '96 and was scientific director of "Modern & Ancient Ceramics" from 1994 to 2009.

Since 1995 they have introduced themselves as ELICA and chose to work with high temperature clays such as stoneware and porcelain.

They curated the graphic image of "Estate Ceramica"- Faenza (1995), held some workshops on design at ISIA in Faenza (1996,) and coordinated workshops on ceramics at Macef in Milan in collaboration with Colorobbia and D'A.

From 1990 to 1998 they designed for Bottega Morigi the collections "Calle", "Chi pe stu mare va sti pisci piglia", "Cuori rossi", " Gatti", "Cervi", "Lune" and conceived the concept of the collection "Camaleonti".

In 1999 they designed the Paradigma collection for Ceramica Gatti.

From 2004 to 2007 they collaborated with Confartigianato in setting up and curating exhibitions related to ceramics. In 2004 Elisabetta Bovina became a business tutor, an expert in the field of promotion and marketing and management of innovation and services to SMEs (ACTA project), Agenzia Polo Ceramico, Faenza.

In 2010 they design and self-produce for FOS Ceramiche the Naturalia collection, followed by the "In Alto i cuori" collection, and they make and decorate Tapun, porcelain presse-papier for the Antonia Campi retrospective at the Museum of Ceramics in Faenza, which will be followed in 2011 by "Le Cretine," porcelain cups made to a design by Campi herself.

In 2011 Elisabetta Bovina is curator of "La galleria delle botteghe-Faenza" as part of the exhibition "Il futuro nelle mani. Artieri domani," curated by Enzo Biffi Gentili at the OGR in Turin, on the occasion of Torino 150°.

In 2014 they begin a collaboration to design digitally printed jacquard fabrics for Arcolaio, Teramo, a historic Italian textile manufacturer, with the creation of the Quintessenza brand that includes a collection of home textiles.

In 2009, they inaugurated Crete pièce unique in Bologna, an ideal place for experimentation and research in Italian applied arts and design.

In 2022 they were awarded the MAM Prize by Fondazione Cologni in Milan and became part of the golden roll of Italian Masters of Art and Craft.

For Crete pièce unique they conceived and produced the events:

2020 – Loro D'Oriente – *fusioni migrazioni contaminazioni in collaborazione con Elica Studio*. Opere di Zhou Xiaoyu, Xu Xiaoqi, Xia Shafei, Zeng Xiao Qiang, Hu Zhenkai. *Art White Night 2020*.

2019 - Under Eva – *d'io, personale di Eva Robin's*.

2018 – Quiddam ingenitus quasi.., *personale di Myriam Bottazzi (Myriamb)*, *Art White Night 2108*.

2017 Die Werwandlung – *Indagine a corpo libero, personale di Monika Grycko*, *Art White Night 2017*.

Minimacosa – parva sed magna spiritus, indagine sulla miniatura con opere di Andrea Cadoni, Maurena Lodi, Francesco Mantello, Danilo Melandri, Carlo Toni.

- 2016 **Waiting Souls**, installazione di Milena Altini, Art City White Night, nell'ambito di Artefiera 2016.
The secret Nemo's cabinet, wunderkammer marina con opere di: Piero Acuto, Teresa Cervo, Angela Fuschini, Enrico Fuser, Gabriel Miranda Reinoso.
<https://youtu.be/D5U-sRFFRWo>
- Alleli & Codoni**, ipotesi disturbata per una ricomposizione dell'idea di design, in Collaborazione con Meike Clarelli, Giulio Mannino, Davide Tuberga, nell'ambito di BDW 2016.
- 2015 **Vurria ca foss' io ciaola**, scenografia e costumi per il video omonimo, in collaborazione con Soqqadro italiano. <https://youtu.be/JU23V3TVgKk>
- Sette spose per sette gioielli**, allestimento con tableaux vivant per una collezione di bijoux, in collaborazione con Valerio De Angelis
- Jungle fever – anamnesi di una patologia progettuale**, installazione interattiva green e ceramica, in collaborazione con Bulbo, Marco Morandi, Vivaio Boarini, Bologna Design Week 2015.
<https://youtu.be/vPZpg01YQts>
- Raccolta differenziata**, nell'ambito di Open Design Italia ,Off Bologna.
- Il cuore è una frattaglia, sospira il macellaio, gustandosi una quaglia – Alte rime in versi spersi**, reading di poesia aperto.
- IANUAE – A porte Aperte**, illustrazioni e live painting di Arianna Vairo, in occasione di Art City White Night, Artefiera 2015.
- 2014 **Questa è una trama di pesci, sirene e cuori trafitti**, allestimento ceramico per la presentazione di una collezione di tessuti disegnati per Arcolaio.
- 2013 **Raplò**, Ridare per fare, un marchio per Artieri del ready made, allestimento e asta di beneficenza per una onlus, Faenza.
- Piovevo**, allestimento e costumi ceramici per video clip ufficiale, La Metralli, live, Bologna.
<https://youtu.be/xFxldUAjSTs>
- 5000 Km al secondo...su percorso ceramico**, Manuele Fior tradotto su porcellana, rassegna Plat du Jour, BilBolBul, Festival Internazionale del Fumetto.
- 2012 **Extravergine**, un'installazione di porcellane su disegno di Roberto Maci.
- Crossing Over**, opere di Lupan, cellula della MWC, Mutoid Waste Company.
- “Haute” Co(u)tture**, porcellane indossabili.
- Faccia di coccio**, Francesca Ghermandi tradotta su porcellana, rassegna Plat du Jour, BilBolBul off.
- Plat du jour – Continuità d'Italia**, i piatti di Pablo Echaurren, in collaborazione con Bottega Gatti, Artefiera Off.
- Stormo**, performing Act, danza e ceramica, nell'ambito di Peraspera Festival.
- 2011 **Collezione Ginori FF**, Flavio Favelli tradotto in porcellana, rassegna Plat

du Jour, Artefiera Off, 2011.

Parade- a tendernees act, *Macellerie Pasolini, recitazione e oggetti di scena, Per Aspera Festival, Bologna.* <https://youtu.be/TnomrQDF3LY>

Ceci n'est pas un phallus, installazione di 100 godemichè in porcellana, Open Design Italia, Off.

2010 Absurde Défilé, *sfilata di abiti ceramici.*

2009 Perfect day – un giorno perfetto, *Marina Gasparini tradotta in porcellana, rassegna Plat du Jour.*

exhibitions:

2022 – Homo Faber: crafting a more human future, *Fondazione Giorgio Cini, Venezia.*

- All that glitters!, *Madeinbritaly gallery, Collect, London.*

- In bianco -La porcellana nella ceramica d'arte contemporanea, *Ceramic Art Avenue Art Museum, Jingdezhen, Cina.*

2019 - Anatomika, *galleria Super+centercourt, Monaco di Baviera.*

- Jack, distopia in bianco rosso nero e oro – un intervento di Pastore e Bovina per Elica, Torino, Creativity Gallery.

<https://youtu.be/zqZ9yKLIL5s>

2018 – Love by Madeinbritaly, a cura di Viola Emaldi, *Londra, Collect, galleria Madeinbritaly.*

2017 – The new Classics, a cura di Viola Emaldi, *Londra, Collect, galleria Madeinbritaly.*

2016 – Bigiù. Ceramic Jewellery. Gioielli ceramici, Viaggio attraverso la ceramica 2016, a cura di Enzo Biffi Gentili, *Palazzo della Guardia, Vietri sul Mare (SA).*

2015 - Safari Moon, *Wunderkammer - Visionnaire, Milano.*

<https://youtu.be/dlVIMVIFB1k>

Un Inferno fresco, in Neogotico Tricolore, Letteratura e altro, a cura di Enzo Biffi Gentili, *Castello Rosso, Costigliole Saluzzo.*

2013 - Arte ceramica oggi in Italia, a cura di J.Blanchart, *Villa Necchi Campiglio, Milano.*

2011 - Il futuro nelle mani. Artieri domani – la galleria delle botteghe, a cura di Enzo Biffi Gentili, *OGR (Officine Grandi Riparazioni), Torino.*

2007 - Fata in Faenza – la Manifattura Inesistente, *Progetti ceramici per 13 botteghe faentine, Circolo degli Artisti, Faenza; Contemporanea, Forlì.*

13 x 17 -1000 Artisti per un'indagine eccentrica sull'arte in Italia, a cura di *Philippe Daverio e Jean Blancheart, Vetreria Berengo, Venezia.*

Fatto ad arte: territori di ceramica contemporanea, a cura di *Ugo La Pietra, Musei di S. Salvatore in Lauro, Roma.*

2006 - Condivisioni – 21 artisti per 21 registi, a cura di *Comune di Faenza e cineclub Il Raggio Verde, Galleria della Molinella, Faenza.*

Supercraft Supergift – mostra mercato dell'eccellenza artigiana subalpina, italiana e europea, *Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Torino.*

2005 - La Grottesque à l'italienne, *collettiva, Espace Grandjean, Vallauris.*

2004 - Oddesign, *collettiva, Fiera Internazionale del Libro, Torino.*

Il verziere d'amore, *performance di danza e ceramica, Oratorio di S. Antonio, Palazzuolo sul Senio.*

2003 - Caepullae- Architetture Anatomiche all'Incanto, *performance con abiti in ceramica, video, Studio d'architettura Dalpozzo, Faenza.*

2002 - La mensonge de l'eau, *installazione di giardino all'italiana con ceramiche, in collaborazione con i comuni di Faenza e Cervia, Floralties, Ginevra.*

Artigiano Metropolitano, a cura di *Enzo Biffi Gentili, collettiva, Centenario dell'Esposizione Internazionale di Arti Applicate, Palazzo Cavour, Torino.*

2001 - Terra S.F. (sostantivo femminile), a cura di *Enzo Biffi Gentili e Luisa Perlo, collettiva, Premio nazionale, Vietri sul Mare.*

2000 - Sante e ceramica, *performance, In occasione del Concorso Nazionale della Ceramica, Vietri sul Mare, Museo della Ceramica, Raito di Vietri sul Mare.*

Biennale europea della ceramica, *Museo Magnelli, Vallauris.*

Facciamo le scarpe all'AIDS, *Galleria d'Arte Moderna, Bologna; allestimento teatrale, Arena del Sole, Bologna.*

Viaggio attraverso la ceramica, fabbrica Solimene, Vietri sul Mare.

Il muro delle meraviglie, a cura di Ugo La Pietra, Caltagirone.

1999 - *Sandra in Tulu concert, performance di jazz, ceramica e tappeti anatolici, S. Felice 48, Bologna.*

Il millennio nel becco: Granaglie varie, mostra performance con contaminazioni musicali teatrali fotografiche e ceramiche, S. Felice 48, Bologna.

Le diversità dei rituali domestici: odori e sapori, a cura di U. La Pietra, collezione di contenitori per l'olio e lucerne, Expo, Firenze.

Mutil-azioni, performance, Il Accampamento d'Arte, Poliart, Ozzano Emilia.

Un mito greco: le Moire, performance di danza e ceramica, nell'ambito di "serate della moda", Faenza.

- Mater Materia*, a cura di Enzo Biffi Gentili, Anteprima della Biennale Internazionale delle Arti Applicate, Chiesa del Cristo Flagellato, Matera.
- 1998 *Mutil-azioni, una performance ispirata dall'agiografia dei santi, con* antologia poetica mutilata, abiti, scarpe e accessori ceramici, Loggetta del Trentanove e Rotonda Galli, Faenza.
- Abitare la costa- gli specchi del bagnino*, a cura di U. La Pietra, SAMP 98, Pesaro.
- Bocai e Bocaletis di vin*, collezione di contenitori da vino, a cura di Ugo La Pietra, in collaborazione con ESA (Ente Sviluppo Artigianato) Friuli Venezia Giulia.
- 1997 *Simbologie mediterranee*, nell'ambito di "Migrazioni spirituali mediterranee, Crispolto, Gerusalemme, Bettona, Firenze.
- Rassegna di arti visive – 1997*, collettiva a cura di AICS, Settore Nazionale Cultura, comitato regionale Emilia-Romagna, Cervia, Piacenza, Ferrara, Reggio Emilia, Rimini.
- 1996 *Ceramiche d'arte contemporanea a Faenza, Ultimi esiti, anni '90*, Rocca Possente, Stellata, Castello di Spezzano (MO).
- Fatto ad Arte*, manifestazione annuale di verifica e sperimentazione dell'artigianato artistico, a cura di Ugo La Pietra, Palazzo delle Arti, Todi.
- La ceramica in tavola*, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza.
- 1995 *La Peschiera delle Meduse*, Chiostro di S. Domenico, Faenza.
- I crogioli di Montelupo: Recuperare con arte*, Palazzo Barbavara, Faenza.
Artigianato e Design, due esperienze a confronto: Deruta e Faenza, Palazzo delle Esposizioni, Faenza.
- 1994 *La materia tradita – terrecotte e ceramiche d'artista*, collettiva, Galleria Cilena, Milano.
Dolceramica, design per l'artigianato umbro nel prodotto dolciario, a cura di Ugo La Pietra, Galleria Internazionale del cioccolato, Perugia.
- 1993 *Artefiera*, collettiva, Galleria Omphalos, Artefiera, Bologna.
Giovani e materia, collettiva, Fortezza Da Basso, Firenze.
L'Oggetto Neoecclettico, collettiva, Abitare il Tempo, Verona.
- 1991 *Personale*, Galleria Omphalos, Bari.
Personale, Galleria Crocodile, Menerbes
Riscoperta del mito – Riedizioni, collettiva, Verona, Abitare il Tempo.
- 1990 *Archeologia delle riedizioni, collettiva, Verona, Abitare il Tempo.*

Publications:

Bigiù. Viaggio attraverso la ceramica 2016, a cura di Enzo Biffi Gentili, catalogo mostra, Salerno.

Enzo Biffi Gentili, Un inferno fresco, in Neogotico Tricolore – letteratura e altro, a cura di E. Biffi Gentili con Giorgio Barberi Squarotti, Valter Boggione, Barbara Zandrino, I quaderni del cuneo gotico II, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Moncalieri, 2015.

Anty Pansera, Creatività progettata, in Geometrie impossibili – Le ceramiche di Antonia Campi, a cura di A. Pansera e M. Chirico, fondazione Gruppo Credito Valtellinese, 2012.

Enzo Biffi Gentili, il futuro nelle mani. Artieri domani - Album rosso, a cura di E. Biffi Gentili, Comitato Italia 150, Archivio Storico Città di Torino, Torino, 2011.

Enzo Biffi Gentili, il futuro nelle mani. Artieri domani - Album nero, a cura di E. Biffi Gentili, Comitato Italia 150, Archivio Storico Città di Torino, Torino, 2011.

Enzo Biffi Gentili, Amate Arti Applicate, 1991/2011: da “L’Apprendista Stregone” a “ Italia 150”, Allemandi & C, Torino, 2011.